



# EXPOSICIÓN COLECTIVA

## Rutas de la Siega



Camilo Vázquez Caro

Milena Mosquera Mejía

Oscar David Urrego Garzón

Sergio Enciso Marín

**agac** galeria  
salón comunal

El trigo llegó a este territorio de la mano de la expansión europea. Los españoles desembarcaron aquí con sus creencias y sus semillas. A lo largo de los siglos, su siembra desdibujó el paisaje y se mezcló con tradiciones locales. A pesar de ser un producto importado, este alimento atraviesa la cultura, la identidad y las prácticas cotidianas de los colombianos.

Esta exposición muestra diversas miradas que invitan a la reflexión en torno al trigo.



Desde niño, Camilo Vázquez Caro ha vivido obsesionado con el pasado. Estudió historia en los Andes y tiene dos maestrías, una en historia y otra en estudios culturales. Ahora es profesor. Ha escrito dos libros de poemas que también indagan por lo qué fue. Nieto de un molinero industrial del siglo XX, el trigo hace parte de su historia familiar y la narrativa que construye a diario.



Milena Mosquera Mejía estudió comunicación social en la Javeriana.

Su trayectoria profesional ha sido diversa y hoy se encuentra entre ser profesora y ser un caminante que captura el mundo con su lente. Ella es una mezcla de trigo y luna. El trigo está en su diario vivir e historia pues su mamá siempre ha horneado tortas frutales que invitan al encuentro.



Oscar Urrego Garzón, es Maestro en Artes Plásticas de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Campesino nacido en la vereda La Isla, departamento de Cundinamarca Colombia. Sus obras manifiestan el origen de la vida desde la germinación del trigo como fuente principal de inspiración, en conjunto con la investigación de los saberes campesinos. Desde allí estructura un pensamiento poético entre la instalación, la pintura, el dibujo, el grabado y la fotografía.



Sergio Enciso Marín es artista plástico de la Unal y magister en estudios culturales de Uniandes. Ganador del Premio Distrital de Crónica Ciudad de Bogotá en 2018. Escritor, traductor, profesor, podcaster, youtuber (#ViajesyLibros) y adicto en recuperación a la mogolla. La base de su práctica artística es la conversación y sobre el pan de Bogotá es lo que más ha charlado últimamente.



**Oscar Urrego Garzón**

Mitaca de dos horizontes

Medidas variables

Instalación

2022



La tierra deslucbra con el primer rayo sol que sale al amanecer y que recorrer las montañas que protegen el valle.

La tierra despierta con los primeros rayos del sol que la acaricia dándole un hasta pronto al frío de la madrugada, con el tenue calor de la mañana.

La tierra es fecundidad, que con el roce del agua sobre las semillas brota vida.

La tierra rica, abundante y generosa.

La observo sin dejar de lado el tacto y olfato. Ella genera en mí el placer de la contemplación, que evoca el sentimiento y la sensación de humedad.

En las madrugadas su sudor alimenta las nubes para volverla a regarla y llenarla de vida, maravillándonos con la contemplación del silencio absoluto.

Su aroma y su textura de viejo me hacen sentir la carga de lo ancestral que en él se guarda.



Detalle instalación

**Oscar Urrego Garzón**

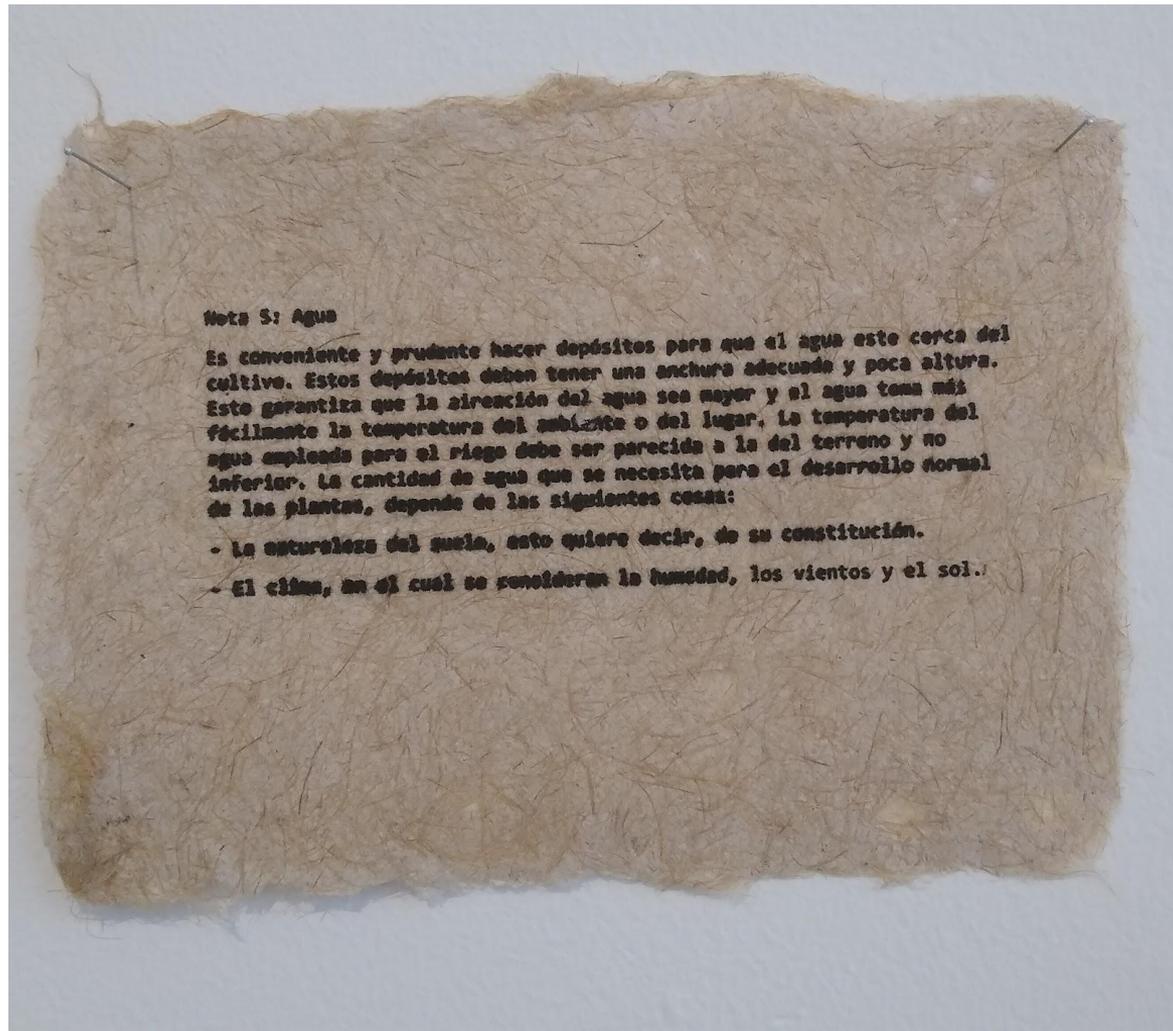
Ojos de agua en la mana

Medidas variables

Instalación

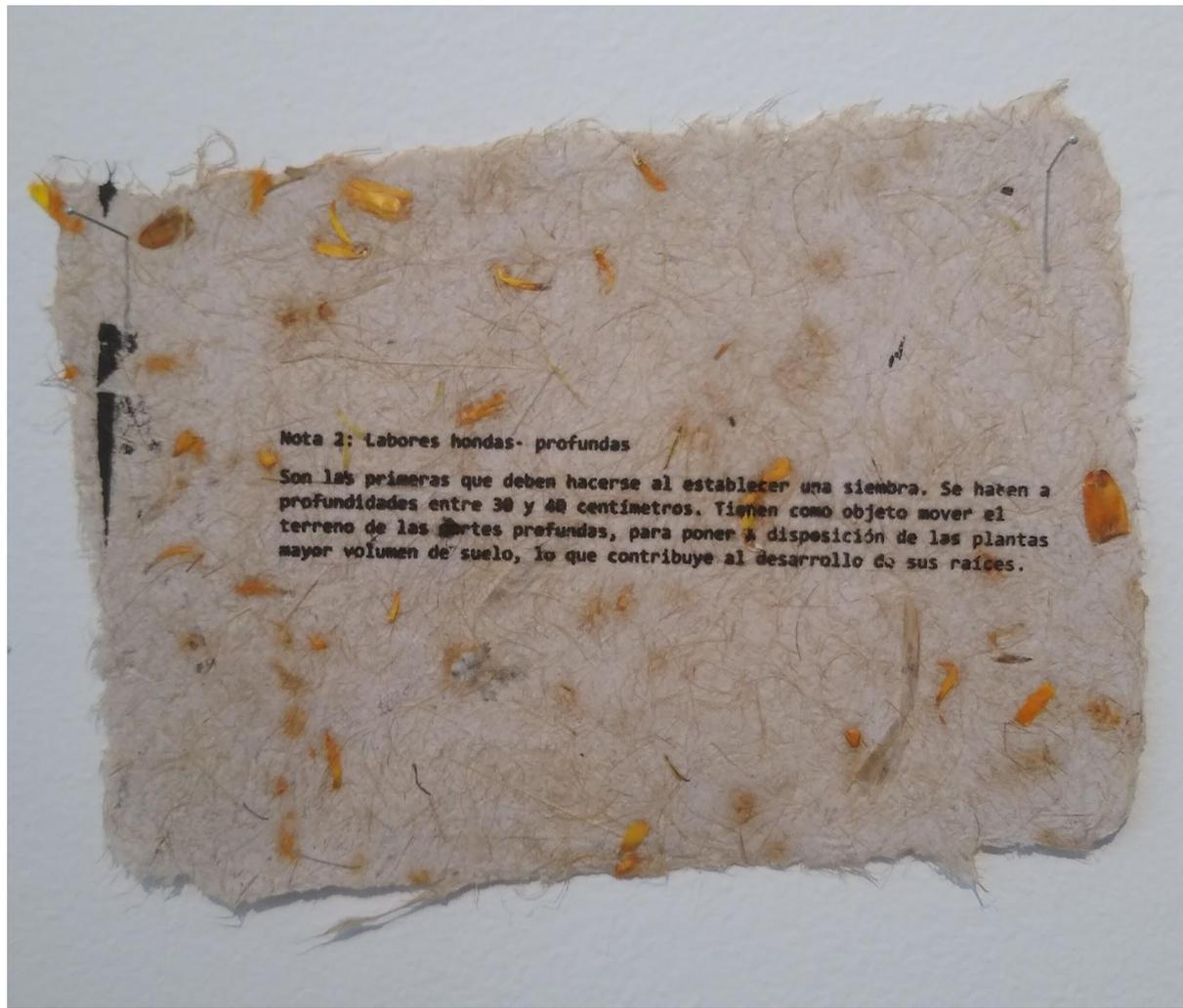
2022

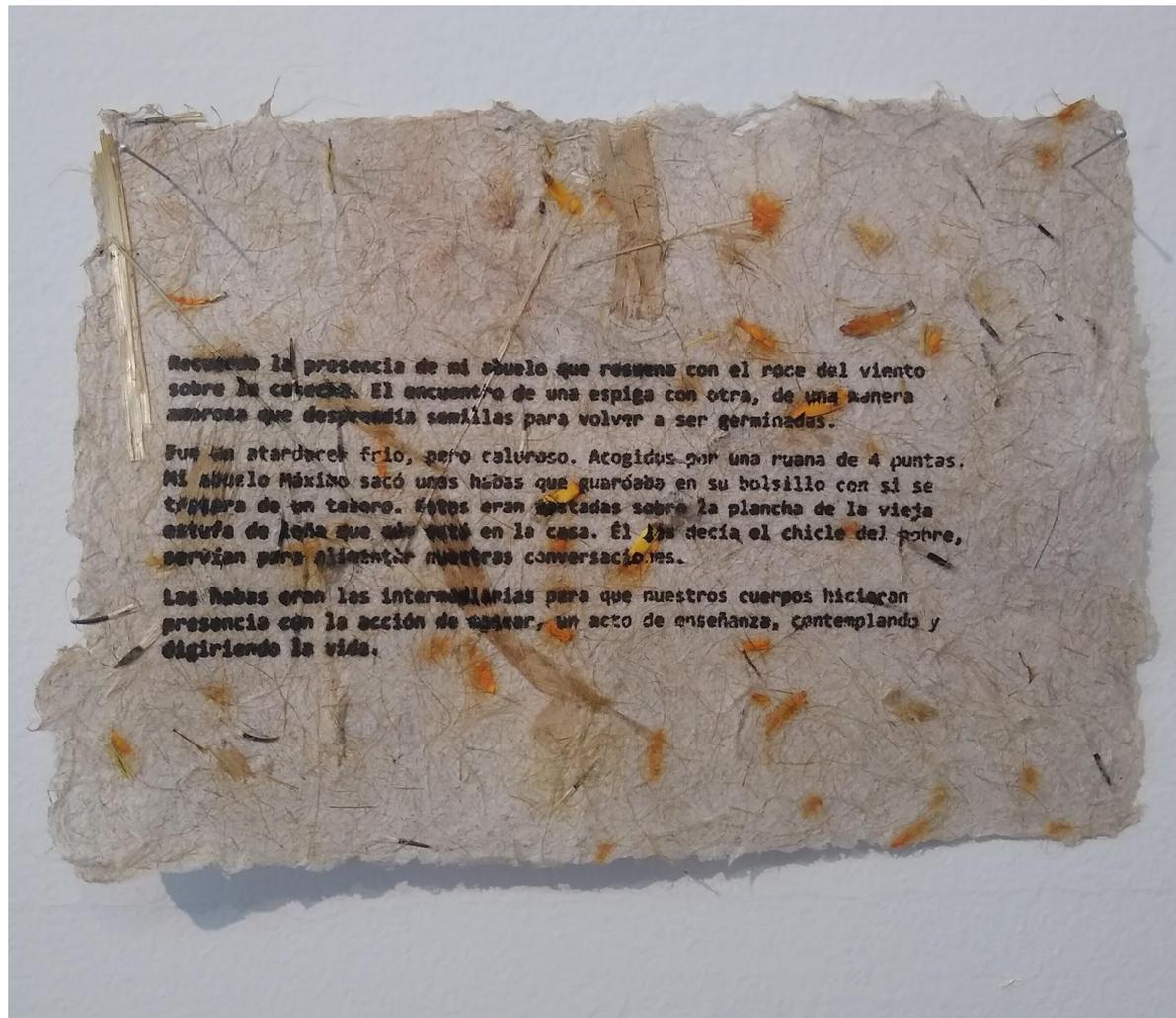
(siguiente página)

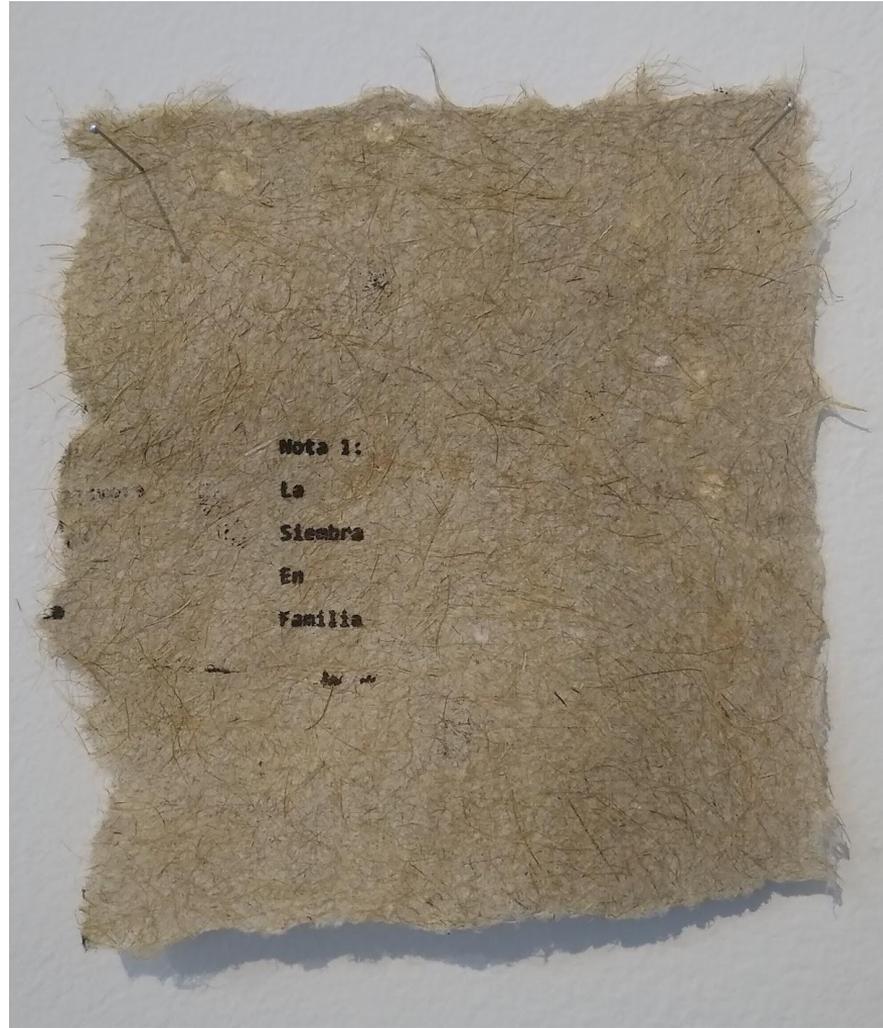














**Nota 4: Llagas medias**  
Son las que se hacen con el fin de preparar el terreno para la siembra o el trasplante, o para enterrar los abonos. Las herramientas empleadas para realizarlas son el arado con la yunta de bueyes.



**Oscar Urrego Garzón**

Labranza de antaño

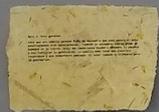
42 x 24 cm aprox c/u

Lápiz de color sobre teja de barro

2022

Nota 3: Para germinar

Para que una semilla germine bien, es necesario que esté madura no solo exteriormente sino interiormente. También es necesario cierto grado de humedad en la tierra. Estas dos condiciones ayudan a ablandar la cáscara y así facilitar la germinación. La semilla debe tener una atmósfera respirable y una temperatura adecuada. El calor también es necesario para la germinación.



**Oscar Urrego Garzón**

Desdibujar el paisaje

35 x 40 cm

Fotografía, series de 5 copias

2022



leudo avena

bajalibre

rey

trenza

milhoja

vino

chato

mojién

grano

danés

obrero

rollo

chato

hawaiano

blando

molde

calado

estreñ

rústico

creissant

palomero

negra

rama

glacé

mariposa

roscón

hawaii

**polvoroso**

**leudo**

**avena**

**hojaldre**



**rústico**



**croissant**

**stico**

**mariposa**

**roscón**

**calado**



**bocadillo**



**danes**

**chato**

**grano**

**mojicón**

**obren**



**yino**



**rollo**



**COMARTE**



**chato**

**tiendo**

**molde**

**rey**

C N

**estrella**

## **Sergio Enciso**

Demasiado caro

20 x 20 cm aprox c/u

Mixta sobre madera

2022

## MENÚ DEL DÍA EN EL TRIGAL

### Platos Fuertes

Pasado de Trigo  
Trigo Familiar - Dos Recetas  
Dualidad Casera - Entre el trigo y el maíz

Postre Especial  
Torta de Trigo Dulce  
(a cuatro manos)

• • • • •

## PASADO DE TRIGO

Domesticados

Alimentados X Trigo

Atados

Contados y narrados en costales de  
harina

El pan de cada día  
Cosas de la historia

• • • • •

## TRIGO FAMILIAR

MI ABUELO Y EL TRIGO

Móvilos Camiones Panaderías

Balle entre éxito y fracaso

Una vida entre carreteras, harina y aromas del pan  
Un Deque de nostalgia

RECETA DEL MOLINERO

MI PADRE Y EL PAN

Siempre madrugaba a desayunar pan y huevos  
Las páginas de sus pasaportes se agotaban cada año  
Detrás de su barba hablaba siempre el encanto de la sonrisa  
infantil

Aprendió a decir "pan" en el idioma local de cada lugar que  
visitaba

Recorrió calles y ciudades en busca de un buen pan fresco

RECETA DEL VIAJERO

## DUALIDAD CASERA: ENTRE EL TRIGO Y EL MAÍZ

Después de mi primer año en Budapest volví a Bogotá a casa del  
abuelo

Con orgullo le narré que estudiaba magister

El abuelo me preguntó:

«¿Cómo se dice pan?»

Y yo no pude responder

Frustrado busqué en el diccionario y descubrí que era **REVIVIR**

¡Me fui a contarle al abuelo

MI historia ya no tenía la misma gracia

Al poco tiempo llegó a nuestra casa, de Iowa de Buda, un sobrino de  
mi tío Antonio para mi madre

Adentro había una estampilla con una gran masa de maíz: la masa  
de mi tío pesaba por nada que está en mi narrar desde niño

La estampilla quedó emmarcada y expuesta en la sala

Las visitas, curiosas, preguntaban por un significado o

interpretación

La respuesta de mi madre siempre era la misma - nuestros amigos  
son maíz

ANI está todo: decía ella

Hoy un tanto menos preso - algo fascinado por el trigo y el maíz

Las dos ramas del árbol familiar así presentes

Amaba invitarme a mis pequeñas reuniones

Dualidad casera

Trigo y Maíz

## MENÚ DEL DÍA EN EL TRIGAL

### Platos Fuertes

Pasado de Trigo  
Trigo Familiar - Dos Recetas  
Dualidad Casera - Entre el trigo y el  
maíz

Postre Especial  
Torta de Trigo Dulce  
(a cuatro manos)



## PASADO DE TRIGO

Domesticados

Alimentados X Trigo

Atados

Contados y narrados en costales de  
harina

El pan de cada día  
Cosas de la historia



### TRIGO FAMILIAR + MI ABUELO Y EL TRIGO

Möfños                      Camiones                      Panaderías

Baile entre éxito y fracaso  
Una vida entre carreteras, harina y aromas del pan  
UN toque de nostalgia

### RECETA DEL MOLINERO

\*  
MI PADRE Y EL PAN

Siempre madrugaba a desayunar pan y huevos  
Las páginas de sus pasaportes se agotaban cada año  
Detrás de su barba habitó siempre el encanto de la sonrisa  
infantil

Aprendía a decir "pan" en el idioma local de cada lugar que  
visitaba

Recorrió calles y ciudades en busca de un buen pan fresco

RECETA DEL VIAJERO

DUALIDAD CASERA- ENTRE EL TRIGO Y EL MAÍZ

\*

Después de mi primer año en Budapest volví a Bogotá a casa del abuelo

Con orgullo le narré que estudiaba magyar

El abuelo me preguntó:

¿Cómo se dice pan?

**Y yo no pude responder**

**Frustrado busqué en el diccionario y encontré que era KENYÉR**

**Volví a contarle al abuelo**

**Mi historia ya no tenía la misma gracia**

\*

Al poco tiempo llegó a nuestra casa, de loma de Buda, un sobre de mi tío Antonio para mi madre

Adentro había una estampilla con una gran mata de maíz- la mata de mi tío pensé yo- mata que está en mi narrar desde niño

La estampilla quedó enmarcada y expuesta en la sala  
Las visitas, curiosas, preguntaban por un significado o interpretación

La respuesta de mi madre siempre era la misma - nosotros somos ese maíz  
Ahí está todo- decía ella

\*

Hoy- un tanto menos joven- sigo fascinado por el trigo y el maíz  
Las dos ramas del árbol familiar ahí presentes  
Ambas invitando a mis pequeñas rebeldías  
Dualidad casera  
Trigo y Maíz

**Camilo Vazquez Caro**

Pasados de trigo

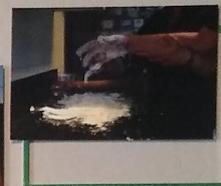
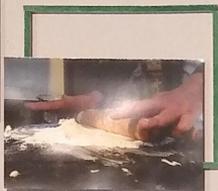
42 x 30 cm c/u

Serigrafía sobre papel

2022

4 serigrafías

Serie de 20 copias



TORTA DE TRIGO DULCE

Dulce Despertar

Naranja, arándano, piña, ciruela,  
tortas frutales con una misma  
base.

Esfonjosas y deliciosas  
que endulzan memorables  
momentos.

2022  
Milena Mosquera Meja  
Camilo Vazquez Carr

# Milena Mosquera Camilo Vazquez

Dulce despertar  
variables

8 fotografías

2022

Serie de 10 copias

**¡GRACIAS POR SU  
INTERÉS EN NUESTRO  
PROGRAMA!**





**qsc**



Contac: Bernardo Montoya Chaux

[bernardo@saloncomunal.co](mailto:bernardo@saloncomunal.co)

+57 3123792876

[www.saloncomunal.co](http://www.saloncomunal.co)

Transversal 27.A #53b-25, Bogotá