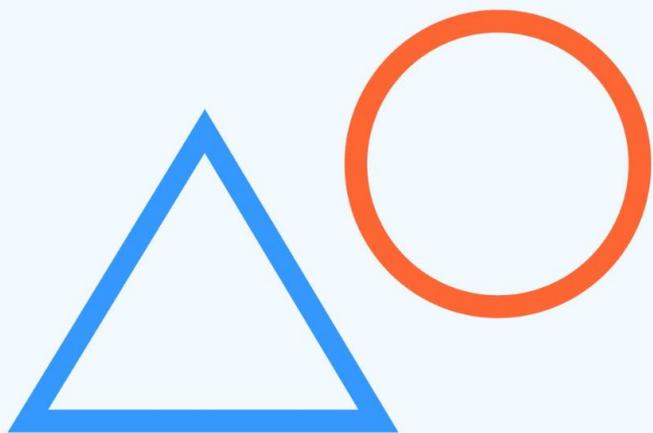




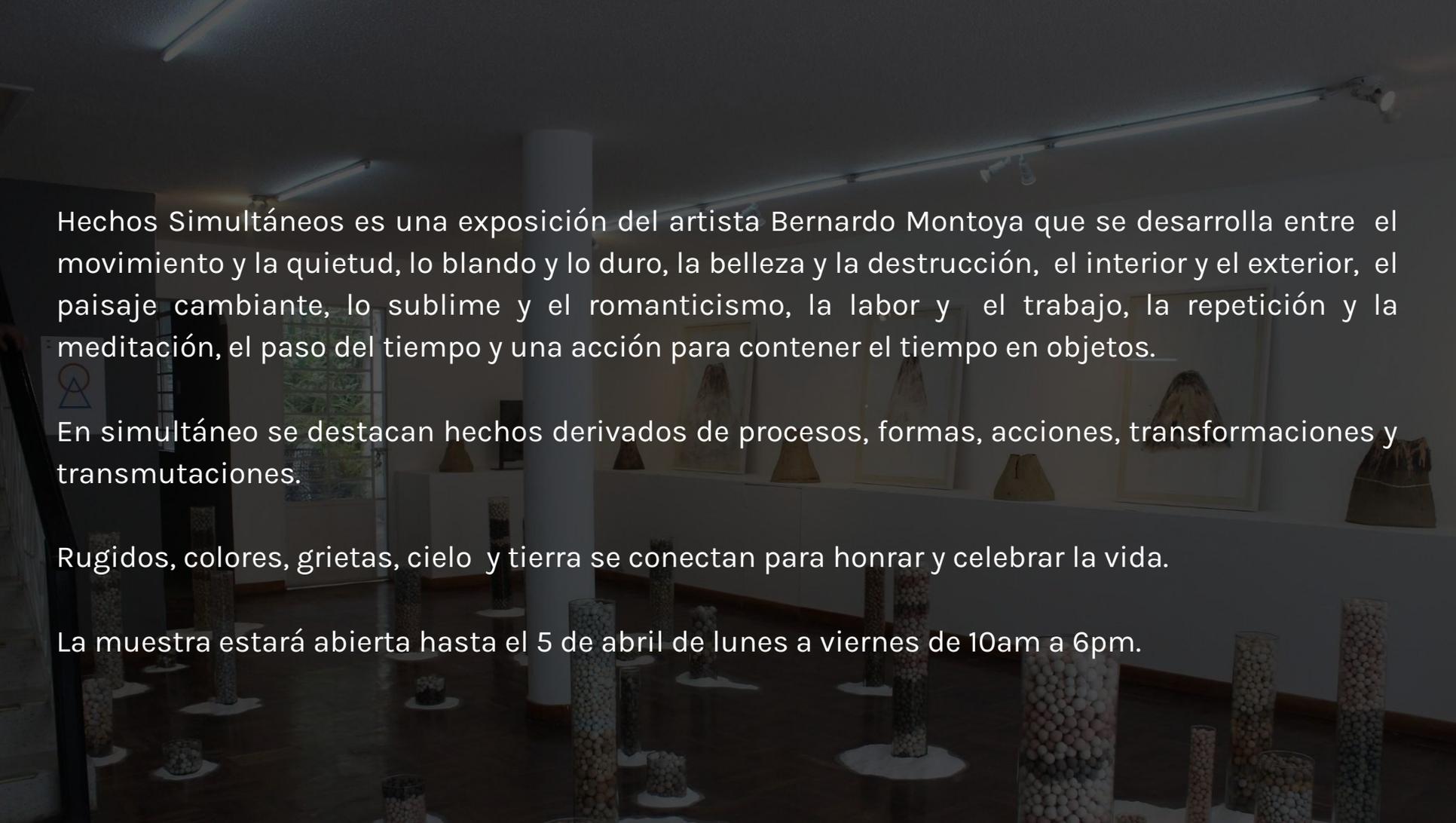
# Hechos Simultáneos



**BERNARDO MONTOYA**

**agac**

**galeria  
salón communal**



Hechos Simultáneos es una exposición del artista Bernardo Montoya que se desarrolla entre el movimiento y la quietud, lo blando y lo duro, la belleza y la destrucción, el interior y el exterior, el paisaje cambiante, lo sublime y el romanticismo, la labor y el trabajo, la repetición y la meditación, el paso del tiempo y una acción para contener el tiempo en objetos.

En simultáneo se destacan hechos derivados de procesos, formas, acciones, transformaciones y transmutaciones.

Rugidos, colores, grietas, cielo y tierra se conectan para honrar y celebrar la vida.

La muestra estará abierta hasta el 5 de abril de lunes a viernes de 10am a 6pm.

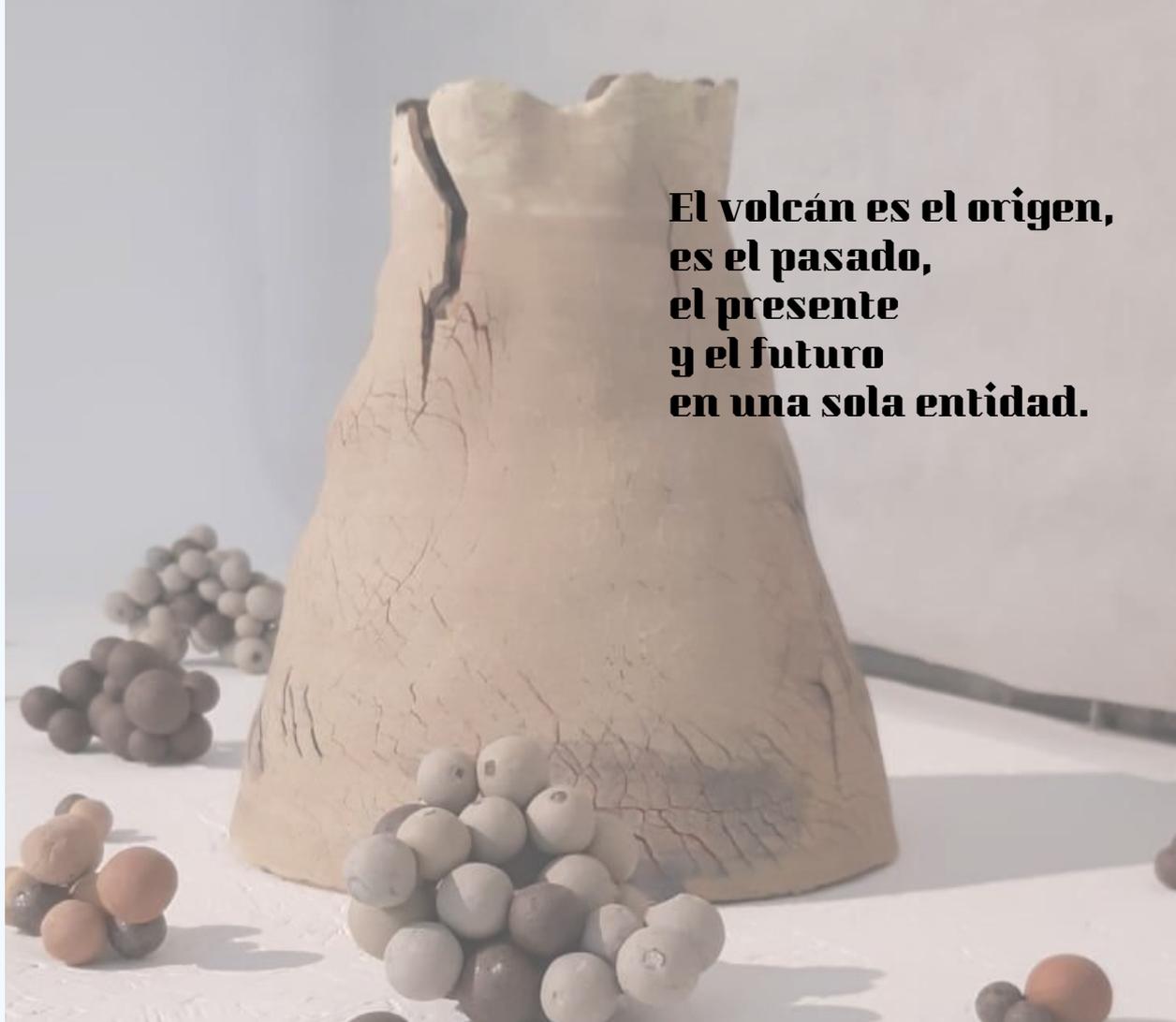
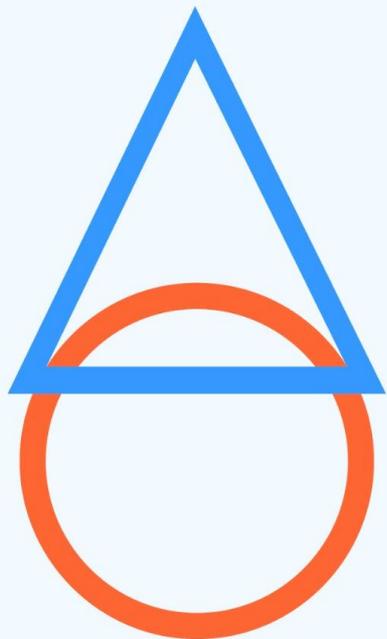
# Hechos Simultáneos

Bernardo Montoya

## Agradecimientos

Felipe González  
William Vargas  
Oscar Carreño  
Laura García  
Valeria Bolívar  
Valentina Romo  
Sebastián Castro





**El volcán es el origen,  
es el pasado,  
el presente  
y el futuro  
en una sola entidad.**



*“Yo entiendo el pasado como una acumulación de experiencias que van formando el suelo que me sostiene, de la misma forma en que el planeta tierra nos cuenta su historia desde capas. Cada una de estas vivencias se constituye en una capa imborrable que debo asimilar. Estamos aquí como testigos, no hay nada más que hacer con esas capas mudas que no necesitamos o no recordamos, solo podemos observarlas, no podemos cambiarlas, nos limitamos a ser sus testigos. Si no estuviéramos aquí, serían capas de rocas perdidas en el suelo, si no estuviéramos aquí, los acontecimientos materiales, el paso del rojo al gris, del amarillo al negro, las líneas rectas en contraposición a las curvas, los agujeros, las grietas, el naranja, el verde y el blanco carecerían del mínimo significado que somos capaces de atribuirles, el espectáculo ocurriría en un teatro vacío. Para honrar y celebrar la vida, en un acto cotidiano, registró el tiempo, es decir la historia, con unas esferas de cerámica.”*





## **200 esferas y 3670 minutos**

2022-2023

35 x 8 cm

Cerámica de alta temperatura, arcilla pigmentada con óxidos y recipiente de vidrio.



## **300 esferas y 4070 minutos**

2022-2023

11 x 14 cm

Cerámica de alta y baja temperatura, arcilla pigmentada con óxidos y recipiente de vidrio.



## **300 esferas y 4070 minutos**

2022-2023

20 x 15 cm

Cerámica de alta y baja temperatura, arcilla pigmentada con óxidos y recipiente de vidrio.

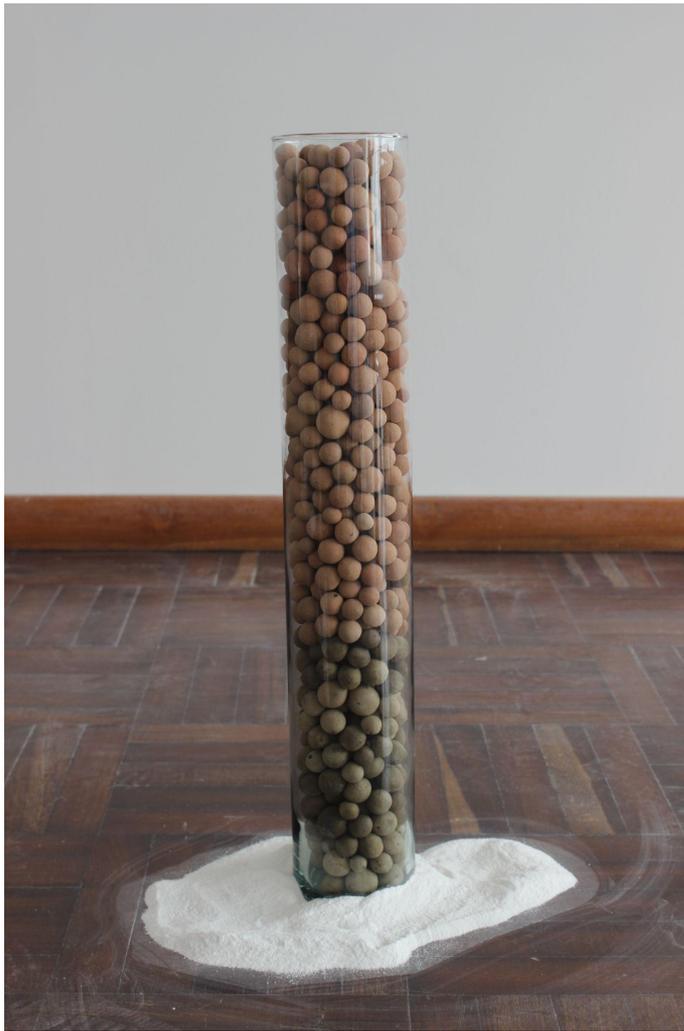


## **860 esferas y 5180 minutos**

2022-2023

21 X 20 cm

Cerámica de alta y baja temperatura, arcilla pigmentada con óxidos y recipiente de vidrio.



## **400 esferas y 4120 minutos**

2022-2023

60 x 10 cm

Cerámica de alta y baja temperatura,  
arcilla pigmentada con óxidos y  
recipiente de vidrio.



## **1000 esferas y 4420 minutos**

2022-2023

76 x 14 cm

Cerámica de alta y baja temperatura, arcilla,  
pigmentada con óxidos y recipiente de vidrio.



**3870 esferas y 8190 minutos**

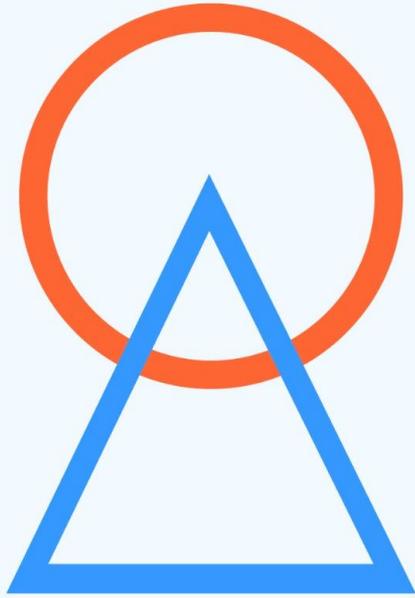
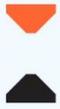
2022-2023

87 x 19 cm

Cerámica de alta y baja temperatura, arcilla pigmentada con óxidos y recipiente de vidrio.



Hechos Simultáneos  
Bersardo Morfaya



**EL VOLCÁN SE CONSTRUYE A SÍ MISMO**





## **Volcán de Fuego (Guatemala)**

2020-2023

Magma y acuarela sobre papel

112 x 82 cm

Arcilla, magma, óxidos y neriage



**Pacaya (Guatemala)**

2020-2023

Magma y acuarela sobre papel

112 x 82 cm

Arcilla, magma y óxidos

25 x 34 cm



## **Volcán de Agua (Guatemala)**

2020-2023

Magma y acuarela sobre papel

112 x 82 cm

Arcilla, magma, vidrio y óxidos

35 x 32 cm



## **Acatenango (Guatemala)**

2020-2023

Magma y acuarela sobre papel

112 x 82 cm

Arcilla, magma y óxidos

25 x 25 cm



**Atitlán (Guatemala)**

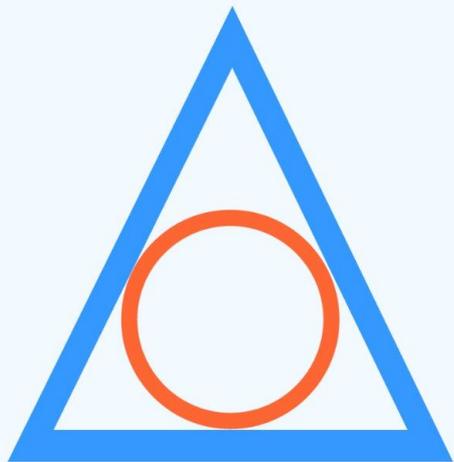
2020-2023

Óxido de hierro sobre mármol, base en hierro

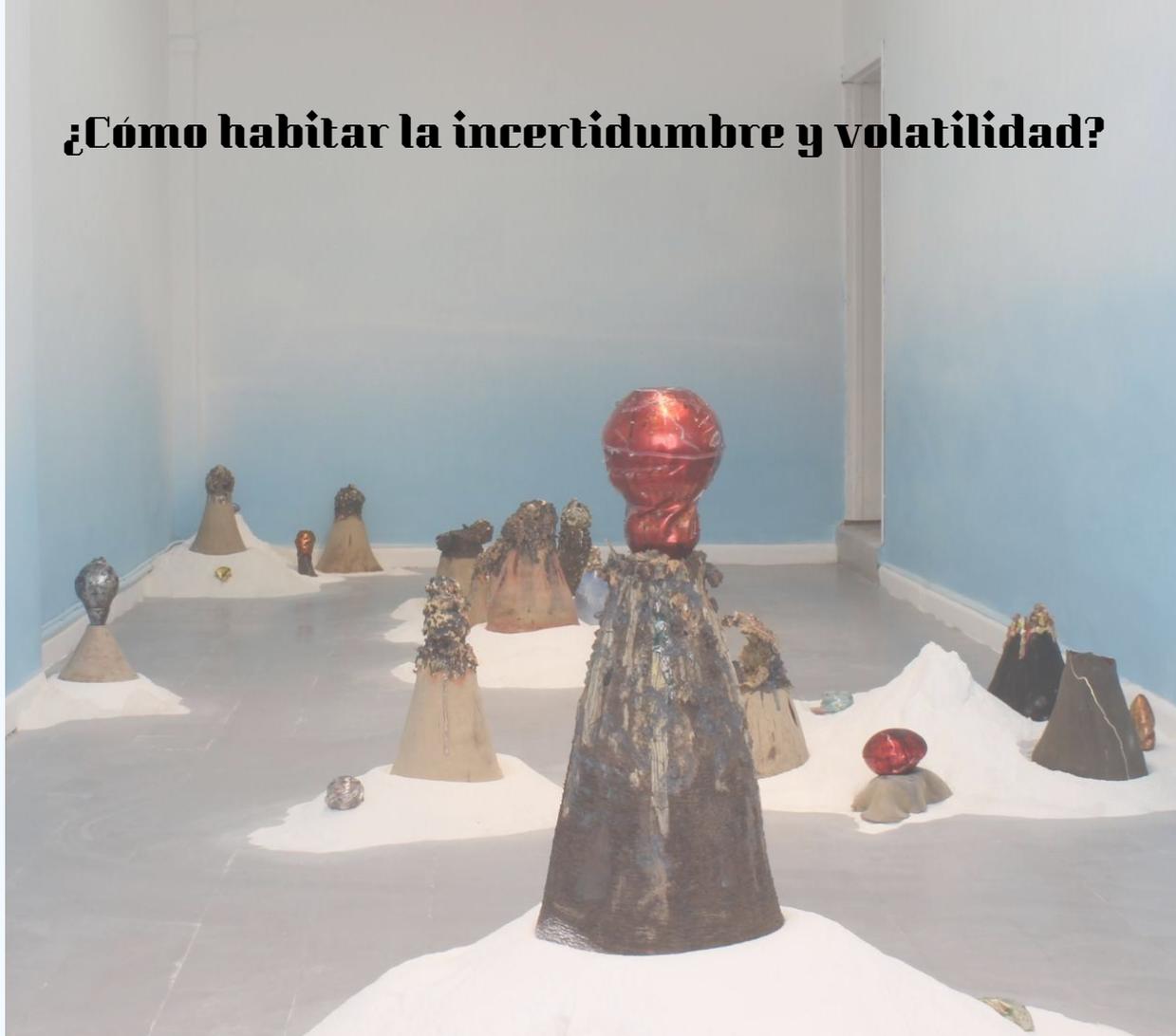
60 x 70 cm

Arcilla, magma y neriage

25 x 25 cm



**¿Cómo habitar la incertidumbre y volatilidad?**





**Volcán Monte Unzen homenaje a  
Katia y Maurice Krafft (1991-Japón)**

2023

35 x 25 cm

Cerámica de alta temperatura, arcilla pigmentada con óxidos y fundentes: magma, vidrio.



## **Volcán Cotopaxi (1877-Ecuador)**

2023

35 x 25 cm

Cerámica de alta temperatura, arcilla pigmentada con óxidos y fundentes: magma, vidrio.



## **Volcán Stromboli (1919-Italia)**

2023

35 x 25 cm

Cerámica de alta temperatura, arcilla pigmentada con óxidos y fundentes: magma, vidrio.



## **Volcán Popocatepetl( México)**

2023

25 x 20 cm

Cerámica de alta temperatura, arcilla pigmentada con óxidos y pieza en vidrio soplado.

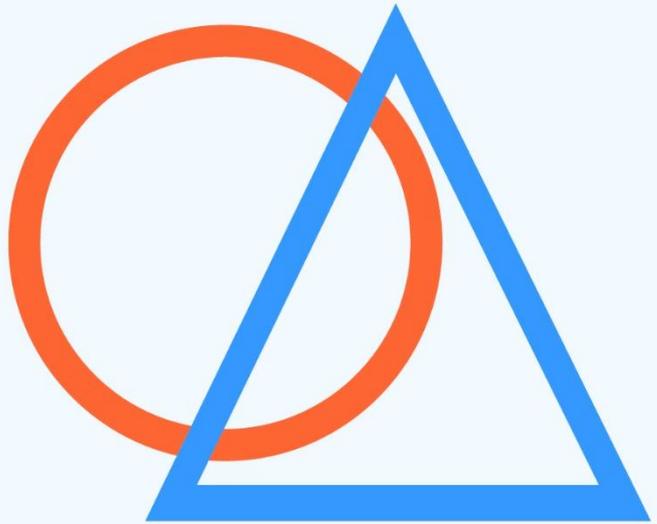


**Volcán Tambora homenaje a William  
Turner (1815-Indonesia)**

2023

60 x 25 cm

Cerámica de alta temperatura, arcilla  
pigmentada con óxidos y fundentes: magma,  
vidrio. Pieza en vidrio soplado.





## **Gabinete de Curiosidades 00001**

2018-2023

250 x 150 x 25 cm

Cerámica de alta temperatura, arcilla pigmentada con óxidos y fundentes: magma, vidrio. Pieza en vidrio soplado. Acuarelas, periódicos, capas de pintura.



## **Gabinete de Curiosidades 00002**

2018-2023

180 x 90 x 90 cm

Cerámica de alta temperatura, arcilla pigmentada con óxidos y fundentes: magma, vidrio. Pieza en vidrio soplado. Microscopio, pinturas para microscopio, capas de pintura.

Bernardo Montoya Chaux nació en Bogotá, Colombia, en 1979, pero pudo haber nacido en el siglo XIX: su estudio parece el de un expedicionario del siglo XIX, lleno de rocas de colores imposibles y muchos volcanes. De hecho, si fueran reales, podría decirse que es el lugar con mayor densidad de actividad volcánica por metro cuadrado de la galaxia.

Obsesionado con la manera en que el tiempo moldea la materia en el planeta Tierra, Montoya crea objetos que parecen imposibles para las manos de un ser humano, como las espirales de metal que ha logrado doblar de manera caprichosa y delicada, semejando las cintas de una gimnasta rítmica. De hecho, alguna vez un geólogo se confundió al ver sus rocas hechas con pinturas de aceite y sus erupciones de magma moldeadas de arcilla pigmentada con minerales.

Montoya pudo haber participado en la Expedición Botánica o en los viajes Humboldt y Bonpland por Popayán –ciudad con la que está relacionado–, pero pudo ser el miembro con el equipo más voluminoso, pesado y absurdo: bultos con arcilla, hornos para arcilla, decenas de frascos con químicos y pinturas de aceite. De hecho, ha llenado sus maletas en viajes familiares con bolsa de arena volcánica para hacer pinturas de magma. Él tiende puentes entre la ciencia, el arte, la naturaleza y los objetos creados por el hombre. Su obra puede asombrar a un cartógrafo o a un viajero del siglo XIX. Es investigador, curador y gestor.

Estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, España, y durante un año tomó cursos en The Art League, en Alexandria, Virginia. En 2006 se graduó como artista plástico de la Universidad de los Andes, institución donde realizó su especialización en Historia y Teoría del Arte Moderno y Contemporáneo (2009). En 2020 obtuvo su título de magíster en Historia del Arte con la investigación “El rol de Casimiro Eiger y la galería El Callejón en la configuración y aceptación del arte abstracto en Colombia 1951-1957”.

Su obra Semilla 1492 fue emplazada de manera permanente en el Dante Fascells Park de Miami. Hace parte de La Colección de Arte de la Fundación Amigos de las Colecciones de Arte del Museo del Banco de la República de Colombia-MAMU. Fue ganador del Programa Nacional de Estímulos 2021 del Ministerio de Cultura de Colombia con su obra Magmatismos, seleccionado para participar en el III Premio Bienal de Artes Plásticas y Visuales Bogotá, en 2014. Obtuvo mención de honor en el V Salón Bidimensional de Arte de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, en 2011. Ha exhibido sus obras, tanto colectiva como individualmente en Colombia, México, Estados Unidos, Ecuador, Bélgica y España.

Ha participado en la organización de más de 100 exposiciones. En 2013 fundó Salón Comunal, un espacio que dirige desde entonces y que está dedicado para el arte contemporáneo en Bogotá, ciudad donde vive y trabaja actualmente.

BERNARDO MONTOYA CHAUX

## EXPERIENCIA LABORAL

- 2020- Presidente AGAC asociación de galerías de arte colombianas
- 2013- . Fundador y Director de Salón Comunal. Bogotá.
- 2015-2017. Tallerista Unidad de Arte Fundación Tiempo de Juego, Cazucá . Soacha.
- 2008-2010. Profesor asistente-Joven investigador, Facultad de Ciencia Política y Gobierno-Ekística. Universidad del Rosario, Bogotá, Colombia.

## FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2020. Magíster en Historia del Arte, Universidad de los Andes, Tesis "El rol de Casimiro Eiger y la galería El Callejón en la configuración y aceptación del arte abstracto en Colombia 1951-1957", Bogotá.
- 2009. Grado como Especialista en Historia y Teoría del Arte Moderno y Contemporáneo, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.
- 2006. Grado como Maestro en Artes Plásticas, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.
- 2002-2004. Cursa estudios en Bellas Artes, Universidad Complutense, Madrid, España.
- 1997. Bachiller Gimnasio Moderno, Bogotá.

## OTROS CURSOS Y SEMINARIOS

- 2010. "Reciclando imágenes, fotografía digital", Lia Lab, Bogotá.
- 2003-2004. "Análisis de ONG y Proyectos de Desarrollo", Universidad Complutense, Madrid, España.
- 2004. Taller, "Imágenes Discursivas" con Daniel Canogar, Circulo Bellas Artes, Madrid, España.
- 2003. "El Desnudo y su Representación Plástica", con Antonio López García y Javier Pereda, Universidad Complutense, Madrid, España.
- 2000-2001. Estudios de dibujo y pintura en "The Art League", Alejandría, USA.



## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- Febrero 2023. Hechos Simultáneos.Salón Comunal
- Abril 2022. Rinocerontes Grises,Cisnes Negros y Reyes Dragón.Salón Comunal
- Marzo 2021. Viaje Estático. Policroma galería. Medellín.
- Marzo 2020. Magmatismos SNmacarena. Bogotá
- Julio 2019. Cuerpos celestes, expedición ykw-00001 Instituto Arte y Maravillas Salón Comunal. Bogotá
- Febrero 2016. “Pintura/arutniP”. Salón Comunal. Bogotá.
- Septiembre 2015. “Salón de Proyectos”. Salón Comunal. Bogotá.
- Noviembre 2014. “Estar-Confluir” Galería Jenny Vilá. Cali.
- Agosto 2014. “1789-2014” III Premio bienal de artes Plásticas y Visuales. Fundación Gilberto Alzate, Bogotá
- Octubre 2013. “ Ínsito” en Alejandra Von Hartz Gallery, Miami.
- Agosto 2012. “ Derivación” en la Sala de Proyectos Galería Nueveochenta, Bogotá.
- Febrero 2012. “ Pintura-Pintura” en Sala de Proyectos Departamento Arte Universidad de los Andes, Bogotá.
- Marzo 2011. “ Campamento M” en P.D Galería, Bogotá.
- Mayo 2009. “ Bogotá 120o”,Centro Cultural Skandia. Bogotá.
- Abril 2009. exposición individual en el teatro Guillermo Valencia, Fundación Festival de Música Religiosa de Popayán, Colombia.
- Marzo 2008. “Ciudad-Memoria e Imagen”, Fundación Santillana, Bogotá.
- Enero 2008. “El Eje”, Galería EL Garaje, Bogotá.
- Septiembre 2004. “La forma más perfecta de movimiento” Madrid, España



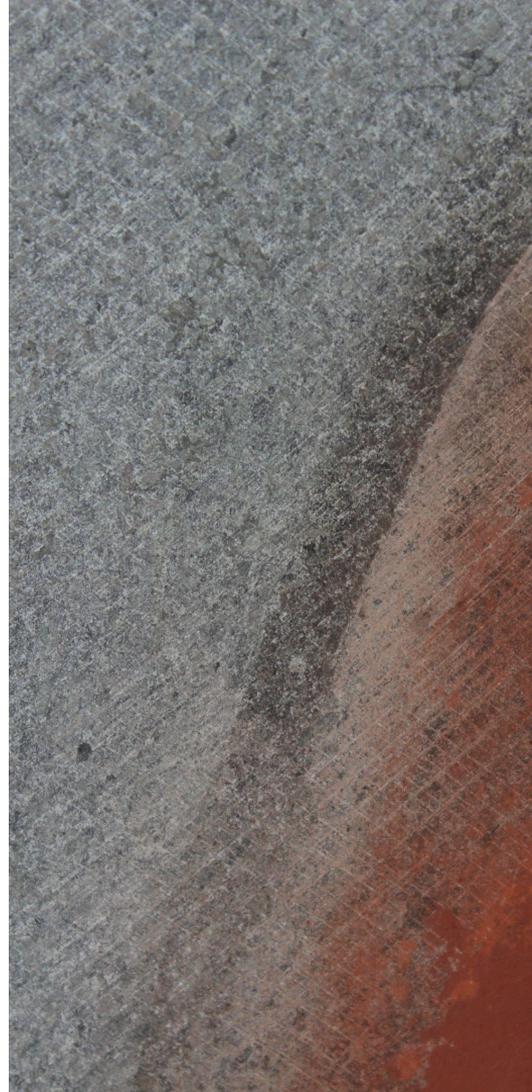
## EXPOSICIONES COLECTIVAS

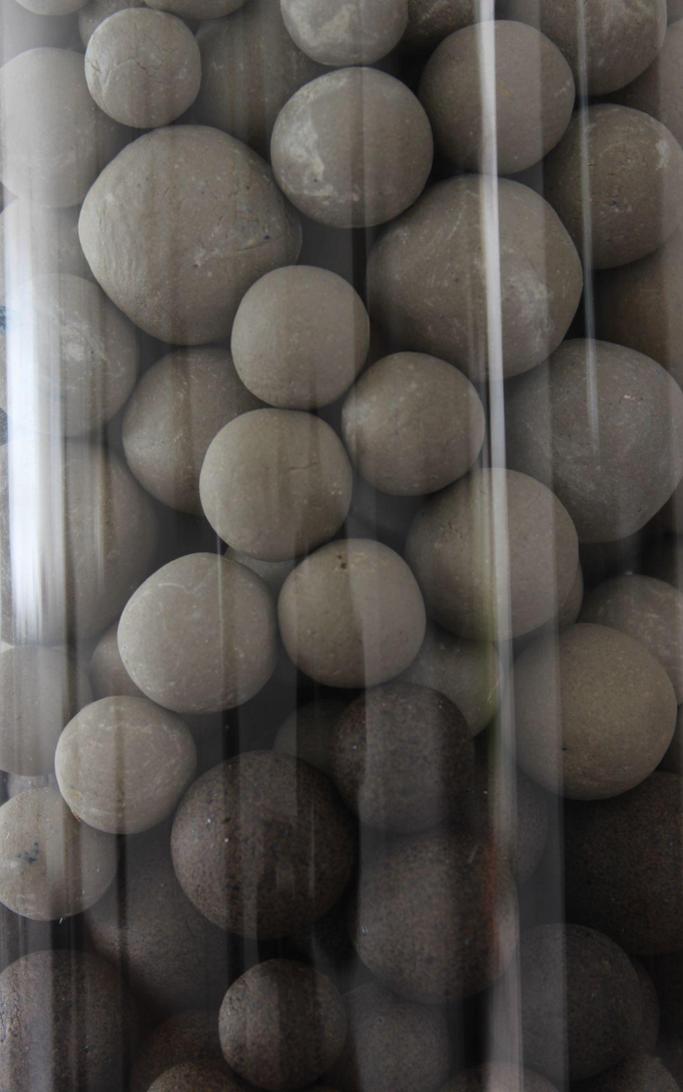
- Mayo 2021. Pintura inmortal. Galería El Museo, Bogotá.
- Diciembre 2020. Objetos cerámicos. Salón Comunal, Bogotá.
- Julio 2020. Ontrafelingen- Desentrañados. Sint -Amanduskapel Gante, Bélgica
- Diciembre 2019. Objetos cerámicos. Salón Comunal, Bogotá.
- Octubre 2019 junio 2021. Coleccionismo, entre el arte y la ciencia, Artistas Participantes: Mario Opazo, Beatriz Eugenia Diaz, Nicolás Bonilla y Bernardo Montoya. Museo Luis Duque Gómez, Parque Arqueológico San Agustín, Colombia
- Julio 2019. Del objeto al sujeto. Galería El Museo, Bogotá.
- Febrero 2019. Cielos. Salón Comunal, Bogotá.
- Octubre 2018. “Cosmos, gabinete pétreo estratigráfico y espacial”. ARTBO Feria Internacional de arte de Bogotá.
- Agosto. 2018 “Mares”. Salón Comunal. Bogotá.
- Noviembre 2017. “Double Bind”. Galería Arredondo Arozarena. México D.F.
- Octubre 2017. “Proyecto Sistema Dual”. Espacio Odeón. Bogotá.
- Febrero 2017. “Pastos”. Salón Comunal. Bogotá.
- Junio 2016. “eltodoesmayorque lasumadesuspartes”. Salón Comunal. Bogotá
- Mayo 2016. “En Medio”. Espacio El Dorado. Bogotá.
- Octubre 2015. “La Colectiva de los Dos Años”. Salón Comunal. Bogotá.
- Febrero 2015. “Intervenciones”. Museo de Arte y Cultura de Colsubsidio. Bogotá.
- Octubre 2014. “La Colectiva del Año”. Salón Comunal. Bogotá.
- Julio 2014. “Nuevas Aperturas: Color, Tiempo, Espacio y Materia”. Museo de Arte y Cultura de Colsubsidio. Bogotá.
- Junio 2014. “ Expansión, Pintura desde Bogotá para Guayaquil” Galería DPM, Guayaquil.



## DISTINCIONES

- Jurado del Programa Nacional de Estímulos 2022 del Ministerio de Cultura de Colombia
- Ganador del Programa Nacional de Estímulos 2021 del Ministerio de Cultura de Colombia con su obra Magmatismos
- Agosto 2014. Seleccionado para el III Premio bienal de artes Plásticas y Visuales. Fundación Gilberto Alzate, Bogotá
- Diciembre 2011. Ganador convocatoria “Arty Party 2011”. Asociación de Egresados Universidad de los Andes Uniandinos. Bogotá.
- Noviembre 2011. Mención de Honor “V Salón Bidimensional de Arte”. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá.
- Septiembre 2009. Seleccionado para el Concurso y Salón de Arte Joven, Club El Nogal. Bogotá, Colombia.
- Septiembre 2008. Seleccionado para el Concurso y Salón de Arte Joven, Club El Nogal. Bogotá, Colombia.
- Agosto 2008. Seleccionado para el Concurso y Salón de Agosto 2008, Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.
- Enero 2007. Seleccionado para el Concurso y Salón Fernando Botero 2007, Bogotá, Colombia.
- Octubre 2003. Concurso “Diversidad”, Mención de Honor, Galería Casa Cuadrada, Bogotá, Colombia.
- Marzo 2003. Seleccionado por la UCM para el I Concurso de Obra Gráfica sobre Energías Renovables, IDAE, Madrid, España.
- Agosto 2002. Primer puesto en la convocatoria “Diversidad”, galería Casa Cuadrada, Bogotá, Colombia.





## PRENSA

<https://www.eltiempo.com/cultura/arte-y-teatro/exposicion-de-bernardo-montoya-con-esculturas-de-exposiciones-volcanicas-674335>

<https://www.eltiempo.com/cultura/arte-y-teatro/el-amor-por-los-volcanes-del-artista-bernardo-montoya-573188>

<https://www.eltiempo.com/cultura/arte-y-teatro/el-amor-por-los-volcanes-del-artista-bernardo-montoya-573188>

<https://artishockrevista.com/2021/02/24/bernardo-montoya-viaje-estatico/>

<https://terremoto.mx/en/online/viaje-estatico-exposicion-individual-de-bernardo-montoya-en-la-galeria-policroma-colombia/>

<https://www.eltiempo.com/cultura/arte-y-teatro/el-artista-bernardo-montoya-presenta-su-nuevo-trabajo-magmatismos-473524>

<https://www.artsy.net/show/salon-comunal-cuerpos-celestes-expedicion-ykw-00001-instalacion-arte-y-maravillas?from-show-guide=true>

<https://www.elespectador.com/noticias/cultura/conozca-la-nueva-exposicion-colectiva-de-la-galeria-el-museo-articulo-873721>

<https://www.kienyke.com/historias/artbo-2018-salon-comunal-arte>

<http://www.artesalvia.com/News/Double-bind-Mateo-Cohen-Bernardo-Montoya-and-Marie-Riefat-Arredondo-Arozarena>

<https://www.elespectador.com/noticias/noticias-de-cultura/eduardo-ramirez-villamizar-sesenta-anos-de-dibujo-articulo-797198>

<https://www.eltiempo.com/cultura/arte-y-teatro/exposicion-mi-querido-abstracto-132466>

<https://www.arteinformado.com/guia/f/bernardo-montoya-35020>

<https://www.youtube.com/watch?v=DTRlkVBkZbY>

<http://www.revistaexclama.com/arte/bernardo-montoya/>

<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16624584>

<https://www.revistaarcadia.com/opinion-online/entrada-blog/salon-comunal/34691>

<https://www.elespectador.com/noticias/cultura/balsa-de-medusa-de-bernardo-montoya-articulo-622581>

<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3987112>

[http://es.artesalvia.com/International/Contenidos/Resenas/Nestor\\_Gutierrez\\_y\\_Bernardo\\_Montoya](http://es.artesalvia.com/International/Contenidos/Resenas/Nestor_Gutierrez_y_Bernardo_Montoya)

**¡GRACIAS POR SU  
INTERÉS EN NUESTRO  
PROGRAMA!**





**qsc**



Contac: Bernardo Montoya Chaux

[bernardo@saloncomunal.co](mailto:bernardo@saloncomunal.co)

+57 3123792876

[www.saloncomunal.co](http://www.saloncomunal.co)

Transversal 27.A #53b-25, Bogotá