

# pastos

-

NICOLAS GÓMEZ

ALBERTO MIANI

BERNARDO MONTOYA

JUAN RODRIGUEZ

ERNESTO SOTO

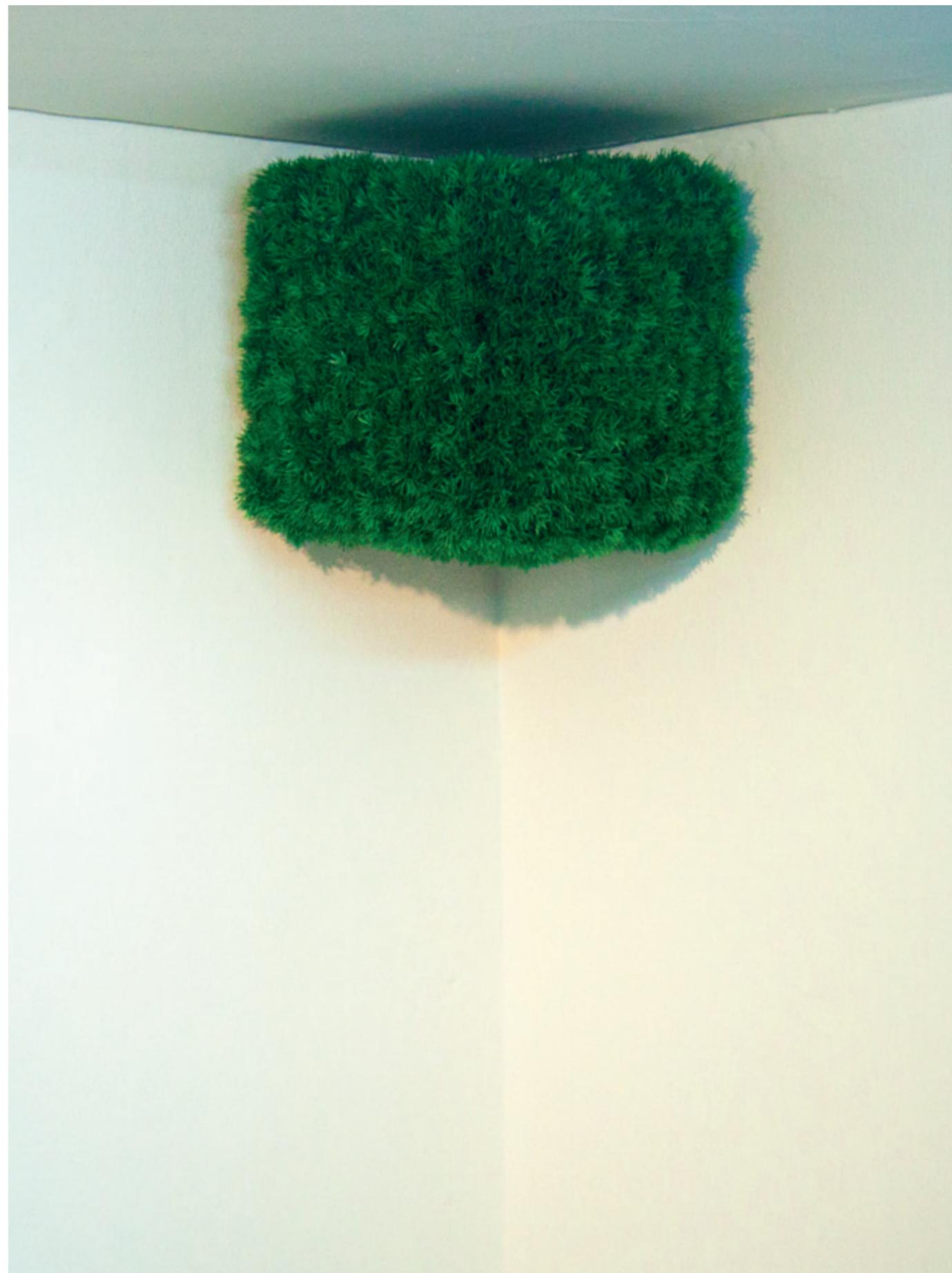
# PASTOS

NICOLAS GÓMEZ

Luego de un intenso partido durante el recreo, nos tirábamos a descansar sobre el prado junto a las canchas. Arrancaba hojas de pasto y mordía las partes blancas de su base que guardaban el agua de la tierra. Caminar descalzos sobre la hierba fría también nos refrescaba. En algunas épocas del año, a ras del césped, pululaban cucarrones que aparecían y desaparecían entre las hojas de hierba. Me gustaba cogerlos y sentir el cosquilleo de sus pasos entre mi mano. De entre el prado buscaba tréboles de cuatro hojas y tomaba los dientes de león para soplarlos. Junto a la pista de atletismo había un montículo de tierra sembrado con pasto donde reposábamos luego de una carrera y desde donde veíamos a los competidores correr. Algunas veces rodábamos acostados desde su cima, y el mundo giraba al levantarnos y abrir los ojos cuando llegábamos abajo. Sobre el prado junto a las lagunas hicimos picnics en familia cuando cabíamos hasta siete en el pequeño R4. Años después, los picnics los hicimos los dos, en los parques de las ciudades que caminamos juntos y en las que nos agotamos y merecimos tendernos sobre la hierba bajo la sombra de las hojas de algún árbol y hablar de nosotros y de los demás. Entre calles y andenes buscamos zonas verdes para caminar al perro y para que hiciera pipí y popó. En la finca cabalgábamos en los potreros y arriamos las vacas de una cerca a otra porque habían acabado con el pasto y debían seguir comiendo. Las garzas ascendían sorpresivamente de entre la alta hierba. Los perros también comían pasto y nos decían que era para purgarse. Para abastecer los comederos de los corrales picábamos un pasto largo y grueso en una gran máquina cortadora instalada en un pequeño cuarto de paredes blancas manchadas con clorofila. Con hojas de pasto y con flores inventábamos pócimas e imaginarias cenas que brindábamos en vajillas de plástico. Repetí incontables veces la película *Querida, encogí a los niños!* porque me gustaban las escenas de los diminutos personajes sobreviviendo a los inmensos bichos entre el prado del antejardín de su casa. En la primera toma de un video de Marcel Odenbach, dos jóvenes retozan recostados sobre un prado: la candidez del juego bucólico se irrumpe con visiones del concreto que levanta un mausoleo en un antiguo campo de concentración. Juan Fernando Herrán comió un manojito de pasto, lo masticó exprimiendo sus jugos, y lo sacó de su boca en forma de bola mostrándonoslo como ofrenda. María Leguizamo enterró su cuerpo bajo la grama aun sembrada, rompiendo sus raíces, haciéndose paisaje. Así mismo, la plácida mujer que pintó Débora Arango explayada sobre una manta blanca en un pastizal, se hace montaña frente a las montañas. Desde el avión, sobrevolando La Sabana, se ven pastos de todos los verdes que arman un rompecabezas calculado de fragmentos ortogonales. Luego de recostarse sobre el prado, quedan estampadas caprichosamente las formas de sus hojas sobre la piel del rostro. En el parque que quedaba a dos cuadras de donde vivía cortaban el césped con máquina, más o menos una vez al mes; uno podía saberlo porque su olor dulce llegaba hasta mi cuarto. Los niños se correteaban echándose enérgicamente el pasto que habían cortado y que encontraban guardado entre bolsas que esperaban hieráticas a ser recogidas por el camión de la basura.

Ahora mismo, donde escribo esto, no hay pasto alrededor.

Edificio Vengoechea, Bogotá, enero de 2017



# UN PAISAJE MANIFIESTO

- ALBERTO MIANI

**La torpeza funciona como lenguaje de la no precisión para establecer una conversación a través de la empatía.**

**La metáfora sin sentido de las formas ideales suplanta la palabra para relacionarse con el pensamiento del otro.**

**El vacío es el lugar del encuentro, en él surgen la escritura y el pensamiento, la alteridad y la belleza para ver y ser vistos.**

**La obra es un irónico intercambio de semejanzas, revive recuerdos valiosos a la vez que crea un conjunto de evidencias.**

**La necesidad de compartir opone el espacio de la conversación al distanciamiento de la soledad.**

**El trabajo es metódico pero intuitivo, remite al movimiento circular del juego como alternativa al trabajo útil.**

**El gesto juega con la incertidumbre para evadir el deseo de intencionalidad, define inconscientemente los límites del vacío.**

**La nada es tanto complejidad como sencillez, contiene a la naturaleza y a las ideas, es la sólida obsesión de la creación.**

**La percepción es la presencia de un movimiento de la realidad en la mente a través de una dualidad representativa.**

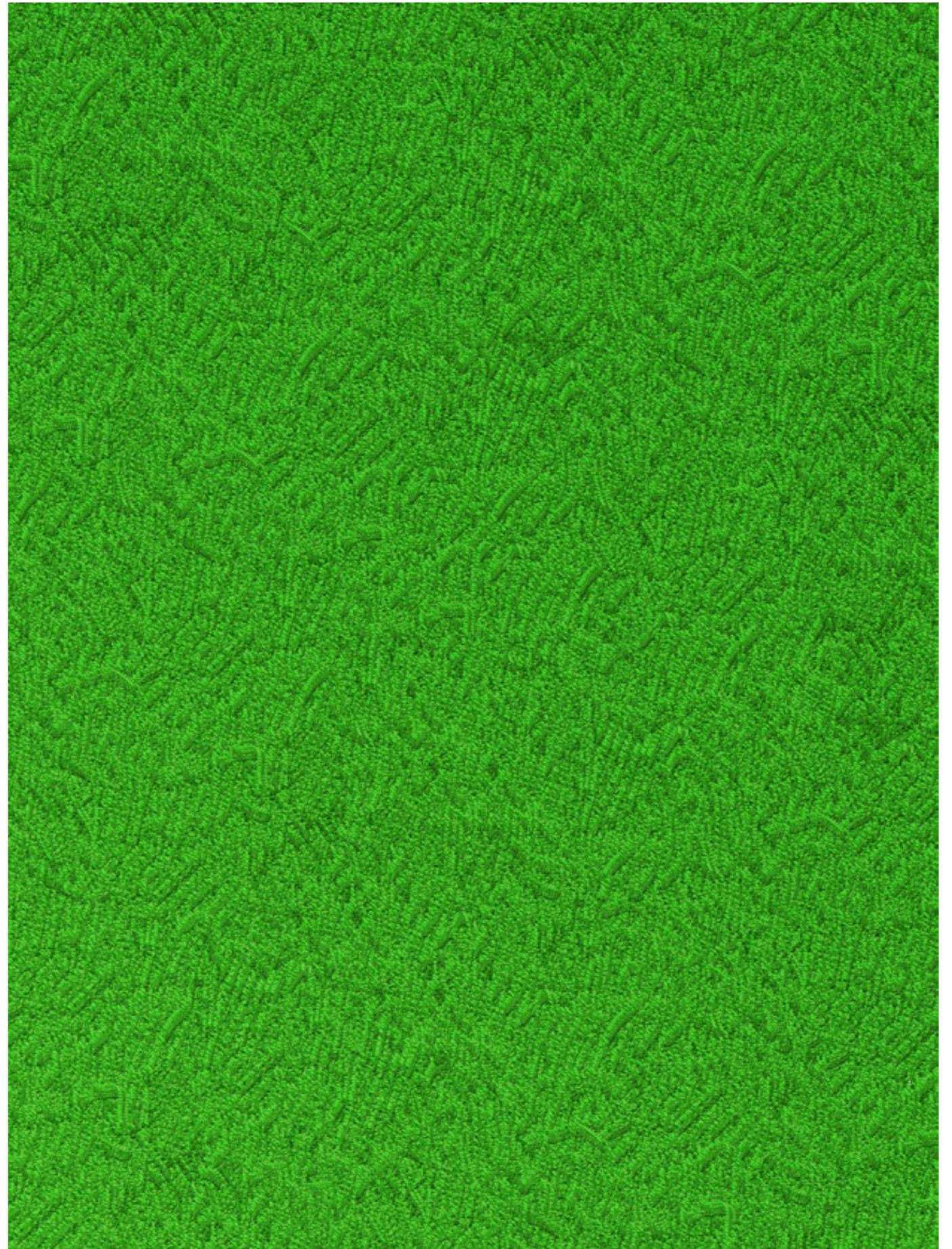
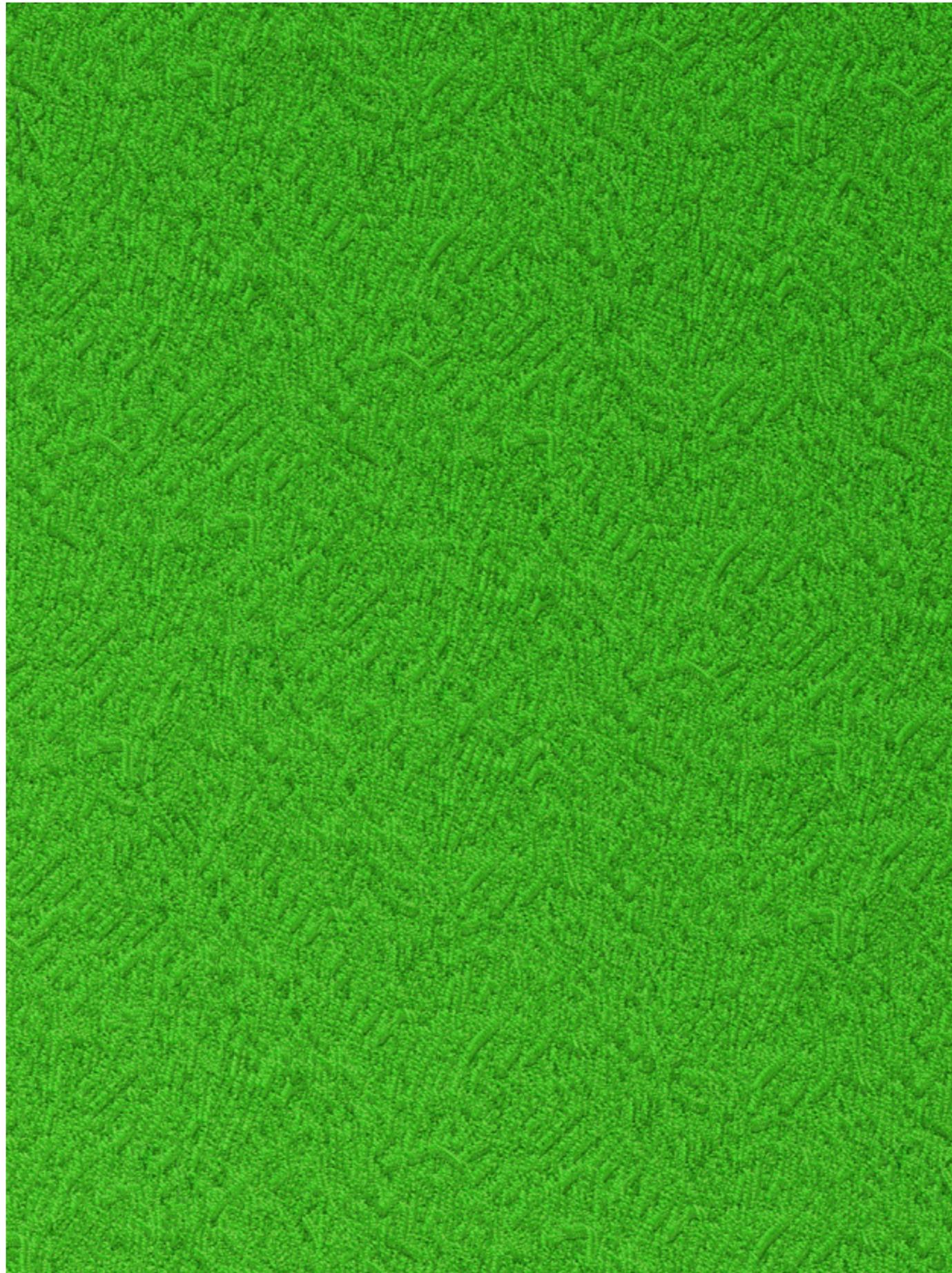
**La repetición disciplinada de un mecanismo obsesivo configura un espacio seguro para la interacción.**

**El modelo es un concepto primitivo extendido, la estructuración de un capricho en un mundo normativo.**

**La combinación de permutaciones esquemáticas dicta la gramática progresiva de un capítulo del pensamiento humano.**

**Los objetos apenas vistos en el mundo se repiten en el espacio para aislar sus diferencias.**

**La locura corresponde a la proliferación metódica de asociaciones que abarrotan la realidad.**



■ Una superficie bidimensional, el soporte (tablero construido a base de virutas de madera) recibe pigmento verde (acrílico) durante un período de tiempo determinado, dejando una imagen que se compone de un número indefinido de capas, donde la primera es igual de importante a la última. El resultado es un objeto transportable y ubicable en diferentes lugares.

BERNARDO MONTOYA

La autonomía del color y la autonomía del soporte, juntas, permiten la existencia de estas obras. Ritmo, gesto, armonía, belleza, ruptura y continuidad, fragmento y conjunto son articulados en un todo, materializados en una nueva forma de existir, de significar.

Una acción presenta, manifiesta, revela y genera una coincidencia, de similitud, de repetición, evoca el pasado.

El paisaje en que predomina el pasto me remite a lugares donde se domestica a la naturaleza, jardines, parques, campos para practicar deportes, fincas dedicadas a la agricultura.

Asocio la presencia del pasto con buenos momentos.

VERDE  
SOBRE  
VERDE



3

8

-  
JUAN RODRIGUEZ

**Del pasto sólo me interesa la forma de orden. Eso es lo que me interesa de la vegetación en general como algo para ver, las maneras de agrupar unas unidades.**

**Me interesa del pasto que son muchas rayas y se riegan con ciertos ritmos. Me interesa que al repetir unas líneas mi mano golpea el soporte con el pigmento y este cae y se esparce. Me gusta la fuerza con la que esto ocurre.**

**Me interesa cierta calidad de estas superficies, una forma de caer. Cómo cae una luz o cómo cae un peso.**

12



6

11 12

2

- ERNESTO SOTO

# EFECTO GENERAL

16

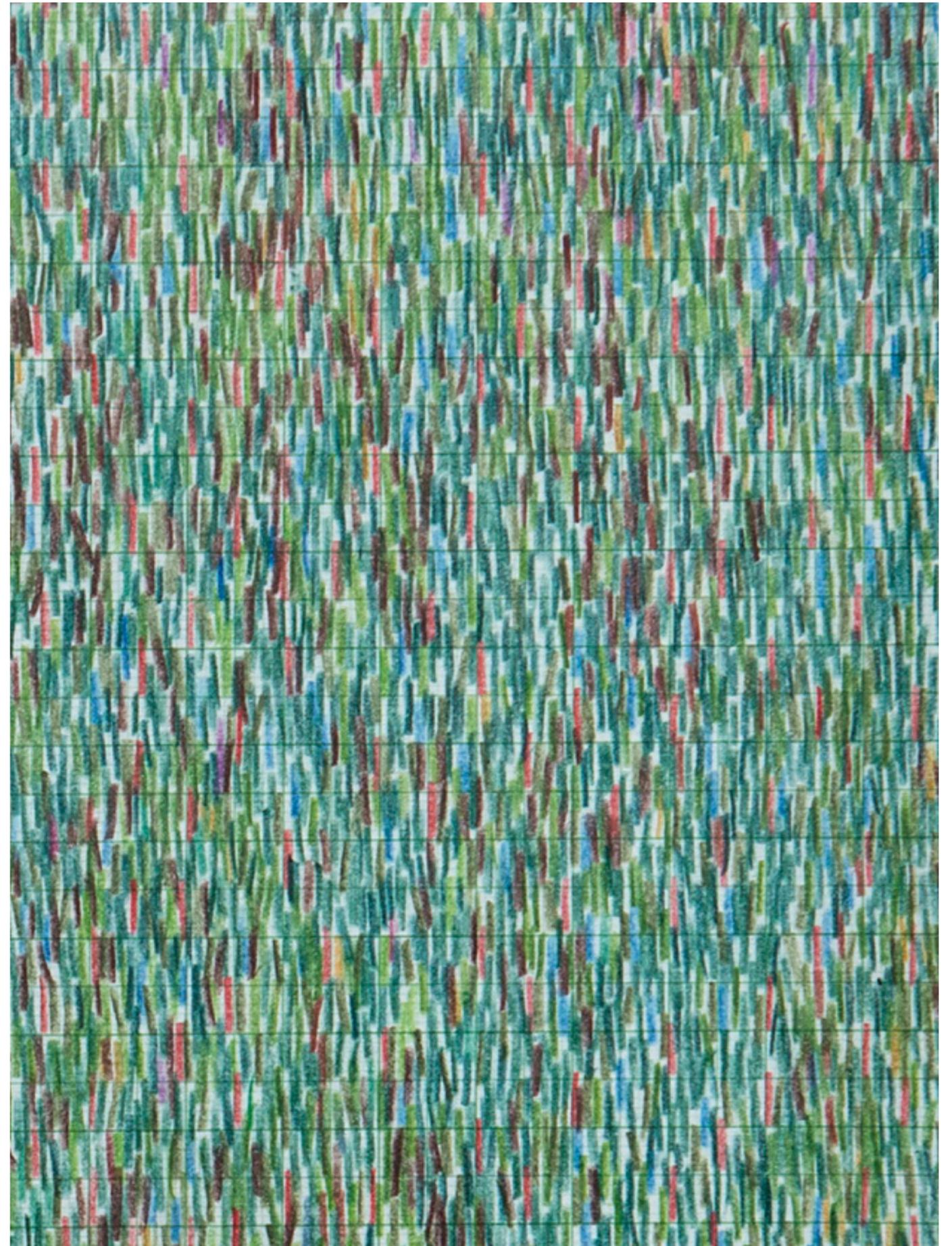
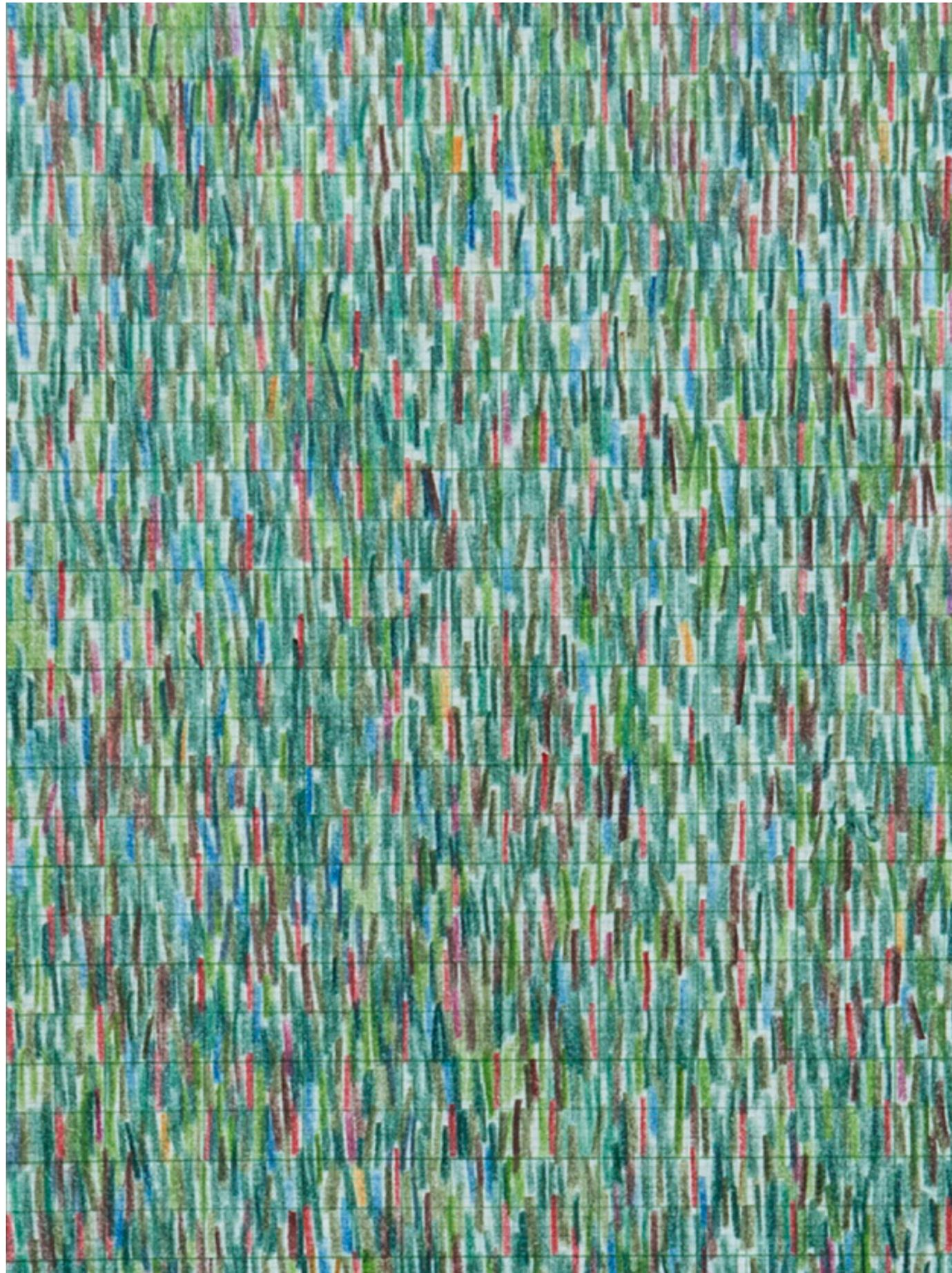
17

Una extensión cualquiera  
de pasto es verde.

Dos extensiones cualesquiera  
comparadas dan muchas ideas  
sobre cómo pintar una superficie  
verde por convención.

El efecto general del  
estereotipo es el del verde.

Cuántos tonos pueden  
encontrarse ahí?



(Bogotá 1979). Cursa una Maestría en Historia del Arte en la Universidad de los Andes, misma institución de donde es egresado como Especialista en Historia y Teoría del Arte Moderno y Contemporáneo (2009). Ahí obtuvo su título como artista plástico en 2006, y de 2002 a 2004 estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid (España). Durante un año tomó cursos en The Art League, V.A. Es Tallerista de la unidad de Arte de la Fundación Tiempo de Juego( Cazucá). Ha sido profesor asistente y joven investigador en la Facultad de Ciencia Política y Gobierno de la Universidad del Rosario (Bogotá). Ha exhibido sus obras, tanto colectiva como individualmente en Colombia, Estados Unidos, Ecuador y España. Ha curado 30 exposiciones. Obtuvo mención de honor en el V Salón Bidimensional de Arte, con la pieza Pintura Pintura 1 (Fundación Gilberto Alzate Avendaño, 2011).

Entre sus exposiciones individuales están: "Pintura/arutniP" Salón Comunal (Bogotá, 2016) "Salón de Proyectos" Salón Comunal (Bogotá, 2015) "Estar y Confluir" Galería Jenny Vilá (Cali, 2014) "1789-2014" III Premio Bienal de Artes Plásticas y Visuales Bogotá, 2014 (Fundación Gilberto Alzate Avendaño). "Insito" en Alejandra Von Hartz Gallery, (Miami, 2013), "Derivación" y "Pintura-Pintura", en las Salas de Proyectos de Galería Nueveochenta y el Departamento Arte Universidad de los Andes (ambas en 2012), "Campamento M", en P D Galería (Bogotá, 2011) y "Bogotá 120º" en el Centro Cultural de Skandia (Bogotá, 2009).

Nació en Bogotá en 1988 y estudió Arte en la Universidad de los Andes en la misma ciudad. La pintura (como obras que existen) me inquieta muchísimo y en mi trabajo sondeo la sensualidad de la materia, el comportamiento de las cosas, el ir propio de ellas.

JUAN RODRIGUEZ

Ernesto Soto es artista graduado en 2016 de la Universidad de los Andes como maestro en Arte e historiador del Arte. Recibió la mención de tesis meritosa en su proyecto de grado en pintura. Actualmente se dedica a pintar y a visibilizar su obra, la cual comprende, en su mayoría, de paisajes pintados en óleo y pastel entre otros medios tradicionales. En los últimos años ha participado en exposiciones en el marco de la feria ARTBO (Artecámara, 2015) y más recientemente en la galería Salón comunal, la Galería el garaje y Espacio alterno entre otras.

ERNESTO SOTO

Egresado de Arte de la Universidad de los Andes (Bogotá, 2008) y la Maestría en Investigación en Historia del Arte de Goldsmiths University (Londres, 2010). Ejerce como artista, curador e historiador de arte. A través de la exploración con diferentes medios —principalmente la pintura y la escultura— acude a códigos visuales para la representación de la experiencia sensorial y perceptiva del espacio. En este sentido, trabaja con objetos e imágenes que develan las tensiones entre lo artificial y lo natural, y la experiencia subjetiva con relación a los sistemas de categorización y medición de la ciencia y del lenguaje. Tanto en su obra artística como en su trabajo de investigación ha profundizado en las referencias al paisaje rural y urbano en el arte moderno y contemporáneo, así como el desarrollo y vigencia del arte abstracto.

Individualmente, ha exhibido su obra en Proartes (Cali, 2016), Lokkus Galería (Medellín, 2016), Salón Comunal (Bogotá, 2016), el Museo de Arte de Pereira (2015), Galería Nueveochenta (Bogotá, 2014), Galería Doce Cero Cero (Bogotá, 2013), Valenzuela Klenner Galería (Bogotá, 2013); Galería Santa Fe (Bogotá, 2012) y Sala de Proyectos de la Universidad de los Andes (Bogotá, 2007).

Ha sido docente de la Universidad de los Andes (Bogotá), la Universidad de la Sabana (Bogotá) y la Universidad del Tolima (Ibagué). Regularmente publica ensayos y artículos históricos y críticos sobre arte colombiano moderno y contemporáneo y ha trabajado en proyectos curatoriales para diversas instituciones como el Museo Nacional, el Museo La Tertulia y el Banco de la República.

## ALBERTO MIANI

Maestro en artes plásticas egresado con proyecto de grado meritario de la Universidad de Los Andes y diseñador gráfico con énfasis en comunicación egresado *Cum Laude* la Universidad de Los Andes. Vive y trabaja en Bogotá donde ejerce como artista plástico y como editor del proyecto de difusión cultural *Editorial* de El Cajón, estudio de diseño y producción audiovisual que fundó junto a sus socios. Su obra pretende generar reflexiones en torno a las construcciones discursivas de la modernidad y sus repercusiones en la relación contemporánea entre representación y lenguaje.

A participado en exposiciones colectivas en Bogotá, Cali y Montreal. Recientemente a expuesto en la Fundación Enrique Grau Araujo, el MAMBO, el Espacio El Dorado, la galería El Museo y Salón Comunal.

